

16 ottobre 2020



ISTITUTO
DI STORIA DELL'ARTE
fondazione
GIORGIO CINI

Discorso sul metodo. Stampe e illustrazioni nel Rinascimento.

Progetti e studi della Fondazione
Giorgio Cini sulla storia della xilografia
e dell'illustrazione libraria



9:20 Saluti istituzionali
Luca Massimo Barbero
*Direttore dell'istituto di storia dell'arte
della Fondazione Giorgio Cini*

Progetti della Fondazione Giorgio
Cini sulla storia della xilografia
e dell'illustrazione libraria

9:30 Laura Aldovini, David Landau,
Silvia Urbini
*L'Atlante delle xilografie italiane
del Rinascimento: obiettivi, struttura,
prospettive*

9:45 Ilaria Andreoli, Ilenia Maschietto
*Il progetto Essling LOD.
Dal repertorio all'esemplare. Per una
genealogia e storia dell'illustrazione
del libro veneziano del Rinascimento*

10:00 Vincenzo Mancini,
Chiara Callegari
*La professione di "intaidor de figure"
durante il Cinquecento nelle carte
degli archivi veneziani. Stato delle
ricerche e prospettive*

David Landau, moderatore

Silvia Urbini, moderatore

10:20 Marzia Faietti
*Il Quos Ego di Raffaello
e Marcantonio: immagini invece
di parole*

15:00 Maria Ludovica Piazzini
*Xilografie nei manoscritti:
un patrimonio sommerso di arte,
storia e religione*

10:40 Federica Toniolo
*La cultura visiva nella miniatura
e nella xilografia. Prospettive di
ricerca nell'Atlante delle Xilografie
italiane del Rinascimento*

15:15 Bryony Bartlett-Rawlings
*Visualizzare il passato: le stampe
di Nicoletto da Modena e la biblioteca
di Pietro Barozzi*

11:00 Angela Munari
*"Tradurre" il Rinascimento. L'archivio
digitale della Scuola di architettura
dell'Accademia di Belle Arti di
Venezia*

15:30 Genevieve Verdigel
*Vicenza come centro dell'incisione
in terraferma attorno al 1500: il caso
di Benedetto Montagna*

11:20 PAUSA

15:45 Barbara Tramelli
*Imago Docta: Il cammino delle
immagini nei libri illustrati stampati
a Lione (1480-1600)*

11:40 Giovanni Maria Fara
*Fra Giuseppe Pelli Bencivenni
e Antonio Ramirez di Montalvo.
Le prime catalogazioni delle stampe
degli antichi maestri tedeschi
nelle collezioni degli Uffizi*

16:00 Francesca Bertoldo
*Matteo Pagano. Intaiador e libraro
veneziano*

12:00 Giorgio Marini
*Sulle tracce di una matrice xilografica
dell'Istituto Centrale per la Grafica
e alcune considerazioni nell'ottica
del conservatore*

16:15 PAUSA

16:30 Elisa Lonigro
*"Lucas Antonius Florentinus Fecit".
Per un catalogo delle stampe di
Lucantonio degli Uberti*

12:20 DISCUSSIONE

16:45 Lorenzo Gigante
*Tra pubblicità e rappresentazione
di sé: le xilografie dei mercanti
del Rinascimento*

17:00 Andrea Meggiato
*"Ovidio Metamorphoseos vulgare"
1497: storia e intrecci di un
incunabolo veneziano*

17:15 DISCUSSIONE

Per garantire la sicurezza di relatori e uditori si è preferito organizzare la giornata di studi totalmente online.

Gli interventi potranno essere seguiti in diretta streaming sulla pagina Facebook della Fondazione Giorgio Cini

Informazioni: arte@cini.it